

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204489**

UNIVERSAL  
LIBRARY









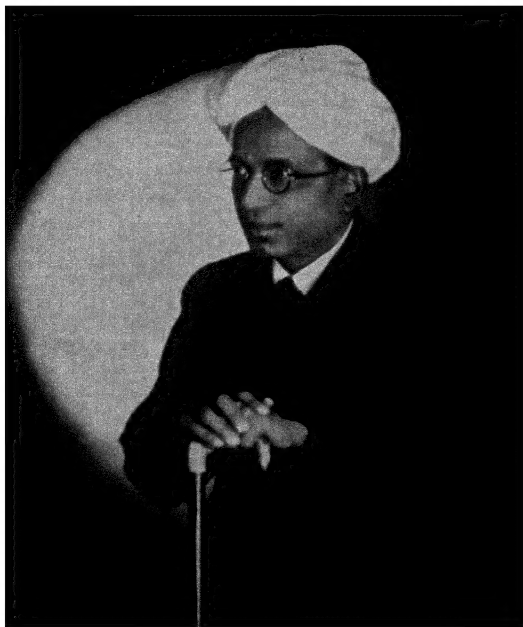


KADAMBARI









To  
SIR K. V. REDDI NAIDU  
K. C. I. E., D. Litt.







కా దంబ రి

## శ్రీ నాగగోపాల రావు

కృతులు

ఆరాధన

ముక్తావళి

నాగమణి

సమీక్ష

స్వీకృతులు

వసంతము

రసాంజలి

శుభమస్తు



కా దంబరి

అద్దేపల్లి నాగగోపాల రావు



## న త్రి

శ్రీమన్మంజుతరామలాఖలకలా సీమంతిసీదేవి, శో  
భామాధుర్య రసస్వరూపిణి, హిమాంభస్సన్నిభాకార, తే  
జోమాణిక్య విరాజమాన మకుటాస్తోకప్రభారాళి, వాక్  
శ్యామాదివ్యపదారవిందయుగళిన్ ధ్యానింతు సత్తాంతమున్

శ్రీకమనీయ గానలహరీ ముహురుద్భవ తుంగభంగ సు  
శ్రీకర శీకర ప్రకరసించిత ధాతృరసాత్మ, వాక్సుధా  
లోకమనోజ్ఞరాజ్ఞి, కవిలోక జనాశ్రిత దేవవాణి, రా  
శీకృతభక్తి గొల్చి నుతిసేసెద తత్కరుణామృతార్థినై

“బాణోచ్ఛిష్ట మిదంజగత్తనుట సంభావించి, యవ్వాని గీ  
ర్వాణానూనకృతి ప్రసూన మధుధారాగాంగవీచీ లన  
ద్వీణామోహన గాన మెంచి; సుకలాదీవ్యత్ప్రిభా భానునిన్  
బాణుక్ కావ్యనతీమనః ప్రసవబాణఖ్యాతు శంసించెదన్



## కా దం బ రి

శ్రీ మనోహర మధురసుస్మేర రుచిర  
వదనచంద్రుండు నిజకులవర్ధనుండు  
దళితమాధ్యము విదిశాభిధానపురము  
పాలనమునేయు శూద్రక ప్రభువరుండు.

స్వర్ణ పంజరమున చండాలదారిక  
శుకకులేశుఁ దెచ్చి, శూద్రకేశు  
కొలుపుకూటమందు నిలిచి, రాజుకు మ్రొక్కి,  
వినయ మొప్ప నిట్లు విన్నవించె.

‘విదితాఖిలశాస్త్రార్థ  
మిద్ది, వైశంపాయనాఖ్య నెనగెడు శుక మి  
య్యది, మీరు స్వీకరించిన  
మదికిని మోదమ్ముగూర్చు మనుజాధీశా!’

అని పలుకు నవనరమ్మున  
 జనవతిముఖమై శుకమ్ము జయశబ్దంబున్  
 వినయమ్ముమీరఁ బలికెను  
 తన దక్షిణచరణ మెత్తి ధరణీపతికిన్.

వింత యొదవి దాన 'విన కుతూహలమాను  
 తావకీనమైన జీవచరిత్ర,  
 మొదటినుండి మాకు తుదిదాక నెఱిగింపు'  
 మని వచించి వెండి జనవరుండు.

'నీదుదేశ మేది ? నీపుట్టు వెచ్చోట ?  
 కన్నవారలెవరు ? కలిగెనెట్లు  
 లఖలశాస్త్ర పరిచయం బది ? పంజర  
 బంధితుండ వెట్లు ? పలుకు' మనియె.

అన వైశంపాయను డి  
 ట్లను నాజననాథుతోడ సాదరవృత్తి  
 'తనరారును వింధ్యాటవిఁ  
 మనుజేశ్వర ! మధ్యదేశ మణిభూషణమై !

అం దగ స్త్యమహానుని యాశ్రమంబు  
 గలకు; గౌతమీనది దానిఁ గలయజ్ఞాట్టి  
 పారు, సద్దానికిని నాతిదూరమందు  
 వరలుచుండు సగాధ పంపాసరస్సు.

తత్సరోవర పశ్చిమతటము నందు  
 జీర్ణ శాల్యలీవుక్షంబు సెలగుచుండు  
 దానిశాఖాగ్ర కోటరోదరము లందు  
 సుఖసివాసమ్ము సేయును శుకకులమ్ము.

అస్మదీయజనకు డర్థాంగితో సిల్వై  
 నొక్క జీర్ణకోటరోదరమున;  
 వారికేకసుతుడ ప్రసవవేదనచేత  
 జనని జగతిపీడి చనియె దివికి.

ఏకాకి యైన తండ్రియు  
 లోకమ్మును జీవనమ్ము రోసియు, భరమా  
 శోకమ్ము మ్రింగుకొంచును  
 నాకై వసియించువాడు నవసి విధుకుడై .

కాననమ్ము త్కోభఁ గావించు కోలాహ  
లమ్ము తోడ నొకదినమ్ము నందు  
మృగయు లేగుదేరువృత్తి గంటిమి, తదీ  
యాభిముఖుల మగుచు నరిగిమింట.

శాల్మలీపాదపము నెక్కె శబరవృద్ధు  
డొక్కరుం డవలీల మెట్లెక్కినట్లు  
అపగతానూనశుక శాబకాలి నెల్ల  
వసుధ పై బడు నట్లుగా విసరివైచె.

పక్షునంపుటమున రక్షించి నన్ను క  
ర్తవ్యతావిమూఢతను భజించి  
అట్టె నిలిచిపోమె నెట్టుకాలాడక  
కొందలించి మనసు గురువరుండు.

కోటరముననుండి పాటవమ్మున లాగి  
ప్రాణహీనుఁడేసి పారవైచె  
ధరణిపై న నాదు గురువరేణ్యుని, పాపి  
యైన మృగయు డెంతకైనవాడు.



గురునిచరణసీమఁ జొరబాట మచ్చికో  
 ధరము వానితోడ ధరణిఁ బడితి  
 సావశేషజీవిఁ గావుట నన్నదీ  
 యాంగచయము చిదియనైన లేదు.

లబ్ధ జీవితాశ లావౌకొలందియు  
 అతిపిసాన మనసు సలమటించె  
 అంత ననతిదూర మందున్న కొలనులో  
 స్నాన మాడనచ్చె మానిసుతుడు

నదయు డగుచు నన్ను జాబాలి తనయుండు  
 కొలని యొడ్డుఁజేచ్చి, నలిలబిందు  
 పులను వ్రేలితోడ కొలదిగాఁ గొనితెచ్చి  
 నా పిపాస దీర్చి నన్ను మనిచె.

అంతపైని నన్ను నాత్మ తపోవన  
 భూమి జేర్చి యొక్క సీమ నిల్చి  
 తండ్రి కాళ్ళ కెగిరి, తత్సమీపంబునఁ  
 గూరుచుండె మునికుమార మాళి.

కించినుపజాత కౌతూహ లాంచితుండు  
 సంయమింద్రుండు మధురప్రశాంతదృష్టి,  
 సన్ను గన్గొని 'యాత్మా నినయఫలంబు  
 లనుభవైక విముక్తంబు' లని వచించె.

‘దేవా! యీతని యవినయ  
 భావం బది యెట్టి? దెట్లు ప్రభవించె? పురా  
 జీవితమున నెవ్వండిత?  
 డావిధముం దెలియజెప్పు’ డనగా మునులున్.

‘త్రిజగతీలలామ మవంతి దేశ మందు  
 వరలు సుజ్జయినీపురి, బరిహృతప్ర  
 జాప్రవీడ తారావీడ జనవిభుండు  
 సలనవలపదశరథసముం డెలమి నేలు.’

‘ఆతని యమాత్యశేఖరు,  
 డాతత కార్త్యకనిపుణతాహితమతి, వి  
 ఖ్యాతుడు, శుకనాసాభిధ  
 భూతల దేవుండు, పరమపూజ్యం డలరున్.

సకలాంతఃపురతరుణీ

నికరప్రాధాన్య మానిసిమణి పతిశీ

ల కలదు విలాసవతి లలి

తకలా నుచిరాభిలాషఁ దనరాకు గడునో

అవనిగలయట్టి భోగభాగ్యముల నెల్ల

నతిశయమ్ముగ రాజదంపతులు గనిరి

పుత్రగాత్రపరివ్వంగ భూరిసుఖము

నెఱుగకుండుట యొక్కటే కొఱతగాగ !

యావసంబతి క్రామ్యంబు నొకొలంది

ధరణిపతి కనపత్యతా తాపభరిము

బెరుగజొచ్చిన దెంతయు బెద్ద దగుచు

లేబరముగాదె బీడ్డలులేని బ్రతుకు !

చనఁ గొంతకాల మాగతిఁ

గనుగొనెఁ దానొక్కరేయిఁ గలయందునఁ ద

జనపతి తననతి యానన

మునఁ జంద్రుఁడు జొచ్చురీతి ఘుదమెసలారక.

క్షాతలేశుఁడు లేచి, తత్క్షణము నంద  
 పిలువసంపించి శుకనాను కల తెఱంగు  
 నెరుగ వచ్చింప నాలించి ధరణిసురుడు  
 నముపజాతహర్షుండునై “జనవరేణ్య !

నీదు ప్రజలకోర్కె నేడుగా ఫలియించె  
 నేటి రేయి కలను నేను గంటి;  
 నవని సురుఁడు కమల మస్మదీయాంగనో  
 త్సంగ సీమ నునిచి చనినయట్లు.

‘భావి శుభసూచకములు స్వప్నంబు లగుట  
 దేవర క మేయశుభము సంధిల్లగలదు”  
 అని వచ్చింపఁగ శుకనానుఁ డవనిపతిక  
 చిటునగవుతేట మోమున చిందివెలసె.

కతిపయదివసమ్ములు చన  
 క్షితిపాలకనతియు దైవకృపఁ జేసియు, సం  
 చితరీతి గర్భవతియై  
 యతులితమోదమ్ము గూర్చె నవనీపతిక్

నెలలుతోమ్మిది గడువ, రానెలతమిన్న  
పుణ్యదినమున శుభ వేళ పుత్రుఁబడసె  
అదియె దినమందు శుకనాసు నతివ కూడ  
తనయునిం గాంచె నానంద మినుమడింప

సాంద్రానందము చెలగఁ గఁ  
చంద్రావీడుం డటంచు స్వప్నానుగతిన్  
నందనునకుఁ బేరిడె రా  
జేంద్రుండును దశమదివస మేతేరంగన్

భూసురకులోచితంబగు  
నాసరణియుమెరయునట్టు లాత్మజున కిడెన్  
వైశంపాయన నామం  
బా శుకనాసుండు హ్లాదితాత్ముం డగుచున్

నందనుని మనసు క్రీడా  
నందములం దగులకుండ నరపతి విద్యా  
మందిరము పురికి వెలుపల  
సుందరముగ గూర్చె బ్రజలుఁ జూపర మెచ్చున్.

నకలవిద్యలెలమి సంపాదనమునేయ .  
 తన కుమారు మంత్రితనయు తోడ  
 నప్పగించె మంచి యాచార్యులకు నొక్క  
 శుభదినంబు నందు ఖోణిపతియు.

అచిరకాలమందె యఖిలవిద్యావేది  
 మైనవాఁడు రాజనూనుఁ డల్లె  
 సచివతనయుఁ డయ్యె సర్వవిద్యావేత్త  
 చిత్తమన్యవృత్తి హత్తకునికి.

అంత వలాహకుం డనెడు నట్టి బలాధిక్పతున్ సుతున్ ధరా  
 కాంతుడు తోడితేఁ బనుపఁగన్ జనియాతడు సూచి దివ్యసా  
 ధాంతరు రాకుమారునకు సంజలివట్టి, 'కుమారచంద్ర'! వి  
 స్పింతును 'రేనియాన' యని ప్రీతివిసీతులు దోప నిట్లనుక

'నిండినది మా మనోరథనిచయ మెల్ల  
 వివిధశాస్త్రార్థవేది వైతివి కుమార!  
 గురుల యనుమతిఁగైకొని పురికి వచ్చి  
 పూర్ణిమాచంద్రు పోలిక మోడమిడుము!'

ఇది యయోనిజాశ్వ మింద్రాయుధాభిఖ్య  
 మురుపయోధి జీవనోత్థితంబు  
 పతికి పారసీకపాలక ప్రహితంబు  
 దీని బనిచె మిమ్ము దేర నృపతి

ఆ తురంగమంబు నారోహణము సేసి  
 రాచనగరు జేరి రాజసుతుఁడు  
 కరము ప్రీతి మెరయ కైదండ గావించి  
 సచివతనయుతోడ సాగివచ్చి.

రాజకులంబుఁ జొచ్చి యనురక్తినిఁ దండ్రీకి మ్రొక్కి యంత వి  
 భ్రాజితభక్తి తల్లికిని వందనముం బొనరించి పౌరకాం  
 తాజనమన్నధుండు శుకనాసుని గేహము సేరి నమ్మిడై  
 పూజ యొనర్చె మంత్రీవరు, పుణ్యచరిత్ర మనోరమాసతి।

ఈలీల నెల్ల వారల  
 కేలికవిడ్డండు మ్రొక్కి యింద్రాయుధు పై  
 లోలాలకుండు యశావన  
 శీలుఁడు నిజమందిరమ్ముజేరెన్ నెమ్మిక్

కైలాస నామ కంచుకి  
 నీలాలక పత్రలేఖ నిశితాలోక  
 కాలూత కన్యకామణి  
 బాలార్కుడు తోప నతని భవనమ్మునకు.

తొడితెచ్చి రాకుమారక !  
 కడుపున నిను గన్నతల్లి గారాబముతోఁ  
 గడుముద్దరాలి దీనిక  
 విడువక నిత్యమ్ముఁ గూతువిధమునఁ బెంచె.

తారావీడ నృపాలుఁడు  
 కోరిక మెయి దీని బంది గొని దిగ్విజయ  
 శ్రీరమ్ముఁ డాత్మనగరికి  
 నీ రామను దెచ్చి దేవి కిమ్ముగ నిచ్చెన్.

నీ తాంబూల కరంకవాహినిగ దీనిక పత్రలేఖాభిధన్  
 మాతృశ్రీ వచనానుసారముగ ప్రేమంబూప్త బాలింపు; నీ  
 చేతఃప్రీతి యొనర్పజాలినది, సంసేవించు నీలేమ, సం  
 ప్రీతిన్, నీడయువోలె తోడయి ప్రవర్తించు కుమారాగ్రణీ !



అని ప్రబోధించి కంచుకి యరిగెనంత  
నాటగోలెను రాజనందనవరేణ్య  
ఛాయవలె నెల్లవేళల బాయకుండఁ  
బరమసంతోషమున గొల్పు పత్రలేఖ.

మంత్రస్తూతవారి మహనీయమంగళ  
కలశమెత్తి స్వయముగాగ సుతుని  
శుభతరాహమందు నభిషిక్తు గావించె  
సంతసింపజనులు జనవిభుండు.

క్షీతిపసూను డంత సింహాననం బెక్కె  
మేరుశృంగ మంబుజారి వోలె  
తోరమగుచు మొరసె దుందుభిధ్వాసంబు  
వాని దిగ్జయప్రయాణశంసి.

ఆలకించి దాని నపగతాస్థానుడై  
అధిపనుతుడు దిగ్జయాభిలాష  
తూర్పుదిక్కువట్టి తురగాధిరోహియై  
చనియె మంత్రితనయు డనుగమింప.

ఆది తూర్పుదిక్కు, నాపైని దక్షిణం,  
 బంత పశ్చిమాశ, సంత నుత్త  
 రాశలందు గల్లు నఖిల దేశంబుల  
 గెలిచి వెలసినాడు క్షితిపసుతుడు

పసుమతీశసుతుడు వర్షత్రయంబులో  
 ఘోణివలయ మెల్ల చుట్టివచ్చి  
 హేమకూటధామ సామీప్యకై లాస  
 శైలచరుల నెల్ల లీలఁ గెల్చె.

ఎల్ల కై రాతజాతి తన్నెలమి గొల్వ  
 నాత్మసై న్యవిశ్రాంతికై యక్కుమారుఁ  
 డా సువర్ణపురంబున నక్కిరాత  
 వాసమున నిల్చె కతిపయవాసరములు

అట వసించుచు నొక్కనాడశ్వ మెక్కి  
 వేటవేడుకఁ గానకు వెడలి కాంచె  
 శైలశిఖరావతీర్ణుల క్షౌతలేశ  
 సుతుడు కింసరమిఘనమ్ము చూపుమేర.

పారలు రాజనూను డనివార్యకృతగ్రహణాభిలాషతో  
 దూరమువెంబడించు సడి తోచి వరాచలతుంగశృంగమున్  
 జేర, నివృత్తదృష్టియగు చిర్నగవున్ పచరించి ఏటికీ  
 భూరినిరర్థకంబు లగు పోకడలంచుఁదలంచి వెండియున్

పట్టుకొన్న వీరి వచ్చునదేమిటి?  
 పట్టకున్న గలుగు చెట్టయేమి?  
 మోహమూఢబుద్ధి మున్ను వచ్చిసత్రోవ  
 చొప్పునరయ; నరుగు టిప్పు డెట్లు?

దక్షిణాశబట్టి తరలిపోవుటతప్ప  
 కానరాదు వేరుగతి యొకండు  
 'ఆత్మకృతములైన యా దోషముల నెంత  
 లేసిరై న ననుభవింపవలయు'

అని మరల్చి హయము, సంశుమంతకుడు నభో  
 మధ్యగామియైన మౌఢిగాంచి  
 చాల డస్సియున్న సైంధవంబును తాను  
 తమ పిపాస తొలగు దారిఁ గాంచ.

అనువు చింతించుచు నచ్చోటు నిచ్చోటు  
 మాటి మాటికి చూపు మరలఁ జూచి  
 పూర్వోత్తరంబగు భూభాగమునయందు  
 ఖండితరుమధ్య మండలమున

అతిమనోహర మదృష్టాంత మచ్చోదనా  
 మక సరోవర రాజ మొకటి యరసి  
 దానిదౌ దక్షిణతటము నాసాదించి  
 వ్యపగత పల్యాణ హయము నంత

గొలనులో దింపి సంపీతనలిలఁ జేసి  
 ఒడలు దడియార డగ్గఱనున్నయట్టి  
 చెట్టుకొమ్మకు గట్టె నా క్షితిఁనుతుడు  
 ధావనశ్రాంత దేహ మింద్రదాయుధంబు.

చేయిదోయి గడిగి చేకొని జలమయా  
 హార మింత, వెలికి నరుగుదేరి  
 విశ్రమించువేళ వినవచ్చె నుత్తర  
 తీరమందు నుండి చారుగీతి !

అనుపమవీణాతంత్రీ

స్వనమిశ్రితమధురకంఠసంజాతరవం

బనిమిష గానసుధామృత

మును గుత్తుకబంటి గ్రోలి ముదితాత్ముడునై.

అధిపనుతుండు పశ్చిమపుటాశః జనంజన కొంతదవ్వు త

నృధురరవంబు డగ్గరె, క్రమంబుగ నింకొకకొంత యేగి, చం

ద్రధరు విశాలనిర్జన పురాయతనంబును జూచి, లోనికిన్

పదపడి పోయి కాంచె భగవంతుఁ జతుర్ముఖుఁ ద్ర్యంబకేశ్వరుఁ.

మహానీయహిమపూర మంజులాత్మశరీర

రేఖాప్రకాశ పూర్ణేందువదన

త్ర్యంబకేశ్వర దేవతర్పణాసంత న

ద్రబ్బహ్మననాసీన బ్రహ్మసూత్ర

ఆనందపారవశ్యాస్ఫులితానల్ప

తంత్రీస్వనోద్యమదారచరిత

సిరితాహంకార నిర్మమ ప్రతిపన్న

చాశుపతవ్రత భవ్యశీల

పూర్తియొనరించి సంగీతమును, ప్రదక్షి  
ణమును గావించి, శివుని వందనముజేసి,  
మౌన మూనిన ప్రాయంపుచాన గనియె  
నధిక విస్మితచిత్తు డయ్యధిపనుతుఁడు.

“స్వాగతం బతిధికి, మహాభాగ! ఈ ప్ర  
దేశమున కెట్లు మీరరుదెంచినారు?  
ఎట్టులో మీర లిటుజేరి రింక లెండు  
అస్పదీయాతిధేయమ్ము లందుకొండు!”

అతిమధురమ్ముగా నటుల నాయమ పిల్వగ వెంటనేగి, తా  
నతిధిసపర్యలక బడసి, యాశ్రమసీమ సుఖోపవిష్టుఁడౌ  
క్ష్మితిపకుమారు దా నడిగె ఖేచరకామిని యైన యా కృపా  
వతి ‘వినిపింతులే పరమపావన! ఆత్మకథాప్రసంగముల్!’

అనిన దిగ్గయమ్ము నారంభమును జేసి  
స్త్రీయచరిత మెల్ల చెప్పి, ఆమె  
నలిపి భోజనమ్ము, సంధ్యోచితాచార  
ములను దీర్చి, యొక్కశిలను జేర

అవనిప్రజకు సహజమైనట్టి లఘుబుద్ధి  
 నన్ను వేగి రింప నిన్ను నొక్క  
 ప్రశ్నవై చువాడ భగవతీ! సంప్రీతి  
 నోపి నాదు శంక వాపవలయు.

నీ వయస్సచేడ? లావణ్య మది యేడ?  
 నీ స్వరూప మేడ! నీవు నేడ?  
 ఏలగొంటి భగవతీ! సంయమిత్యంబు  
 ప్రియమందు శైవవ్రత మిదేల?

అనిన విని యామె రాజనందనున కనియె  
 భారతోర్వికి నుత్తరవసుధ యందు  
 కింపురుష నామ వర్షము సొంపుమీరు  
 హేమకూట నగంబు తల్పీమవెలయు.

అందు గంధర్వపతి హంసు డలరుచుండు  
 నప్పరోంగన గౌరి బెండ్లాడె నతఁడు  
 తన్మహత్ముల కేకైక తనయ నగుచు  
 శోకమూలక మైతి నస్తోక సరణి.

పాల పొంగులు వోలు యౌవనపు మిసిమి  
హరి నీహరి వారిపూరాతి ధవళ  
దేహమున దోచె నా జగదేకధన్వి  
యేలుకొనసాగె చిత్తము నిచ్చకొలది.

చనియు నొక్కనాడు జననితో నచ్చోద  
నరసి జలము లందు స్నానమాడ  
అతిమనోజ్ఞమైన యా సరోవర తీర  
తలము లందు నెలమి చెలియ గలిసి

ఇమ్ముగ నిందునందు చరియించుచు నుండెడువేళ నొక్కచో  
కమ్మని పూవుతావియది గ్రమ్ముకొనెన్మము, 'సీ ప్రసూనగం  
ధ మ్మవురా? యసన్య' మని దాని దెసం జని గంటి నాతి దూ  
రమ్మున సంయమింద్రసుతు రమ్యత రాకృతిఁ దివ్యదీధితున్

తనకుదగినయాపు తనయంత ప్రియంబు  
గలుగువాని తపసికులము వాని  
అనుగమించి స్నానమాచరింపగ నేగు  
నతని జూచి పంత యవళనైతి!



వాని కర్ణావతంసమై వరలునట్టి  
 కసుమమంజరి జూచి మున్ గుబులుకొన్న  
 కొన్ననల తావి వీనిదేయన్న తలపు  
 లందు దవిలియు మదియున్న యవసరమున

భువనైకధన్వి చేతో  
 భవుండు, రూపైకపక్షపాతి, విరాజ  
 న్నవనవయానన సులభుండు,  
 భవారి నను జేసివైచె పరవశురాలిక్.

వాతాహతి దీపిక వలె  
 చేతం బతిచపలవృత్తి చేకొనియె మనో  
 జాతుని చాతుర్యం బది  
 యా తపసికి మ్రొక్కువేళ నలసితి మిగులన్

ఏ మునిలోకచంద్రసుతుడీతడు? పేరదియేమి? మంజులం  
 గా మహనీయు కర్ణమునయందు విరాజిలు పుష్పమంజరీ  
 నామ మదేమి? యంచు మునినందనమిత్రుని తత్సమీపపుక్  
 సీమకు జేరి, వందనముసేసి, ప్రియమ్మున పృచ్ఛజేసినన్

తపసి నూను డంత దరహాన మొనరించి  
పలికె నిట్లు తేనె లాలుకునట్లు  
దివ్యలోకవాసి త్రిభువనసౌందర్య  
మూర్తి శ్లేతకేతు ముని కలండు.

గగనగంగ యందు దిగువేళ నమ్ముని  
రేనిఁ జూచె పుండరీకనిలయ  
సాగరేశుతనయ. సద్యోభిజాతుండు  
పుండరీక నామ పుణ్యుడితఁడు.

పారిజాత మధుర వనజమంజరి యద్ది  
నే కపింజలుండ, స్నేహితుండ  
నని వచించువేళ మునినందనుఁడు “గృహ్య  
తామియ” మృటంచుఁ బ్రేమమీర.

శ్రవణసీమ దాని సవరించు నావేళ  
హస్తగళితమైన యక్షమాల  
మునిసుతుండు గనడు. భూతలప్రాప్తంబు  
గాకమున్న దాని స్వీకరించి.

మామకీనకంఠసీమ యందున చాల్చి  
 పరమహర్ష జలధిఁ బరగువేళ  
 “భర్తృదారికా ! భవజ్ఞనయిత్రి స్నా  
 నంబు జేసె, రమ్ము స్నానమాడి”

అను పిలుపొందు వచ్చిన రయంబున నంబువులందు జొచ్చి, మ  
 జ్జనవిధి దీర్చి, మజ్జనని సాయముగా వినువీధి నింటికిఁ  
 జనుచు మునీంద్రనందనుని చారుమనోహరమూర్తియందు హ  
 త్తినమడిఁ జింతజేసితిని తీరనికోర్కీఁ దదీయగాథలఁ.

రవియుఁ బొంకపుఁ గుంకుమరంగుఁ చాల్చు  
 వీకమైవచ్చి యప్పుండరీకసఖుడు  
 “రాజపుత్రిక ! పలుకాడరాదు నోరు  
 సిగ్గుచే మ్రగ్గి యింకేమి చెప్పువాడ.

నీ మనోజ్ఞత గన్న యా నిముసమందె  
 భవదధీనుండు సూర్య మత్ప్రాణసఖుడు  
 విరహబాధాతివివశుడై వెలది ! నేడు  
 బ్రతుకుటాశాంచలమ్ములఁ బ్రాకులాడు.

సతతాతిగర్హితంబగు

కృతినై నం దామొనర్చి క్షితి సాధుజనుల్

బ్రతికింతు సుహృజ్ఞనముల

సతనువికారాత్ము బ్రోవ సతివా! తగవే!''.

వినయముమీర నట్లని కపింజలుడున్ జనునంతలోననే

దినమణి పశ్చిమాంబునిధితీరమునందున గ్రుంకె, వెంటనే

మునితనయాశ్రమంబునకుఁ బోవ, సరోవరపశ్చిమంపు డి

క్కునఁ జనుదెంచు కొండొకనికూయి వినంబడె కొంతదవ్వులన్ .

“తరలికా! యేమిటే?” యంచు నరిగికొంత

“హా! హతోస్మి, హా! దగ్ధోస్మి!” యనుచు బెక్కు

గతుల విలపించు మునిచెలికాని కంఠ

రవము వింటిని బహుళసంభ్రమము దోప.

అలఁదురు నక్కపింజలు రయంబున డాయగబోవునట్లు, తొ

ట్రీలె పదముల్ గడుంగడు శరీరము డస్సి నెటోగమించి, య

వ్వలతికి జేరి యప్పటికి బ్రాణమువాసిన పుండరీకుఁ గౌఁ

గిలిగొని కంఠమందు కడుభేదిలు నెయ్యునిగంటి నక్కటా !

అరసి గృహగృహీత యైనట్టి చందాస  
 “అమ్మరో!” యటంచు నడలియడలి  
 మరణనిశ్చయమునఁ “దరలికా! రచియింపు  
 చిదుక లిన్ని డెచ్చి చిత్రమటన్న.

వ్యోమపథావతీర్ణుఁడు సితోత్పలగాత్రుఁడు మత్సమీపపుష్  
 సీమకు చంద్రమండలవినిర్గతుఁడై యరుదేరి, ‘శ్వేతగా  
 త్రా! మరలింపు సీతలపు ప్రాణము నిల్పు, పునస్సమాగమం  
 బీ మునిసూనుతోడ లభియించు’ నటంచు వచించి యాతఁడు.

ఉపరతాయువౌచు నుర్విపై బడియున్న  
 ముని కుమారచంద్రు తనువు తనదు  
 బాహుయుగళి నెత్తి పరువెత్తి మింటిపై  
 సాగిపోయె వ్యోమచారి యంత !

విని భయవిస్మయాత్మతఁ ‘గపింజల! యేమిది?’ యన్న సంభ్రమం  
 బున నతఁడు ‘ఖిలా! ప్రియతముఁ గొనిపోయెదవేడ?’ కంచు తా  
 ననుసరణమ్ము జేయుచు వియచ్చరు సంబరపీఠిఁబార, న  
 త్యనుపమకాంక్ష వాని పునరాగమనంబు బ్రతీక్షఁ జేసెదఁ !

తూరుపుకొండపై నినుడు దోచిన లేచి, సరోవరమ్మునక  
జేరి, జలావగాహమును జేసి, కమండలువు గ్రహించి, స్వీ  
కారము సేసి వల్కలము; కాదని బంధుల, రోసి మత్సర  
వారము; నక్షమాల గొని, వాస మొనర్తు నిటన్ తపోమతిక.

“కడు దురపిల్లుడు తరలికానహితంబుగ నిందు, నెన్న డ  
య్యుడుపతి మాటనిక్కమగునో” యనిపల్కెడువేళ కంఠముక  
విడివడి యా లతాంగియును పెద్దయెలుంగున నేడ్చె, నక్కటా!  
కడయెఱుంగంగరాని మమకారవియోగభరమ్మదెట్టిదో !

ఆ రమణీలలామ వినయాతిశయమ్మును, శీలసంపదా  
కార మనోహరత్వములు, గమ్మని పల్కులు, ధర్మదీక్షయుక  
కారుణ్యకై కబుద్ధి, మృదుగానము, నిర్విషయైకవృత్తియుక  
సారెకు మెచ్చి గౌరవము చాలగ హెచ్చి నృపాలసూనుడుక.

అనునయశీతలమ్ము లగునట్టి వచస్సుల బల్కి, రాజమం  
డనుడు గ్రహించి యంజలిపుటంబున నిర్భరవారి, భేదరాం  
గన వద నేందుఖింబమును ధూళితమున్ బొనరింపజేసియుక  
‘కనుపడ దియ్యెడక తరలికానఖి యెండుల బోయె’ నంచనక.

గంధర్వేశ్వరుఁడైన చిత్రరథుఁడు కాదంబరీ కన్యకఁ  
సొందర్యాతిశయప్రభాఖని, సుధాసౌజన్యవారాళి, నా  
నందంబొప్పుగ గాంచిమించె మదిరా నామాప్సరోభామిని  
సొందర్యాపగ నోలలాడి రతిరాత్ శాస్త్రార్థ సంవేదియై.

కాదంబరీకన్య కడుగూర్చు నెచ్చెలి  
హృదయంబు లొక్కటై యెనఁగు మాకు  
తరుణి నా దీనవృత్తాంతంబు నాలించి  
యతిదుఃఖతాత్మయై ప్రతిస నేసె

‘ఈ మహాశ్వేత తా నెందాక శోకించు  
నుద్వాహ మందాక నొల్ల’ ననియె  
కగ్లపరంపరాగతమైన యావార్త  
చిత్రరథస్వామి చెవిని బడియె

అరుగ కొన్నాళ్ళు జవ్వన మతివ మేన  
రమణమై దోప గంధర్వరాజు జూచి  
మంతనమునేసి యంత నమ్మదిర తోడ  
గంచుకిని బంచె నా రాకఁ గాంతు జేసి.

అరుదెంచి కంచుకి దరిసింది నన్నంత  
గురుల వాక్యముల నీ సరణి వినిచె  
“కాదంబరీ సఖీకాండంబునం దగ్గ  
గణ్యురాలవుగదా పుణ్యశీల !

అది సముపారూఢయావన నే డయ్యె  
నిచ్చగింపదు బెండ్లి నిప్పుడాడ  
హే మహాశ్వేత! నీ విచ్చోటి కరుదెంచి  
మరలింపవలయు సూ తరుణిమనసు”

అనుట నాలించి తరలికఁ బనిచియుంటి  
చెలికి కాదంబరికి నిట్లు చెప్పు మనుచు.  
“నేను బ్రతుకుట నీ కిష్టమేని సకియ !  
గురుల మాటల వెంబడి జరుగు మింక”

ఉదయగిరి బ్రాశ రవియు, గేయూరకుండు  
దరలికాయుక్తి గంధర్వ దారకుండు;  
నాశ్రమంబున కేతెంచె. సంత వినిచె  
తరలికాసఖి సందేశహరణచరిత



“కని వచించినాను కాదంబరీ దేవి

కీపు చెప్పితి దెల్ల. ఆమె

వినియు వీని తనదు వృత్తాంత మెఱిగింపఁ

బంపె ననినఁ బలికె బాలకుండు.

“తరలిక పల్కుమాటల విధం బతిచిత్రము నూవె నెచ్చలీ!

గురువచనానురోధమొకొ? కోపమొ? చిత్తపరీక్షణార్థమో?

ఎఱిగెద నంజలించెద గ్రహించెద తావకపాదపద్మముల్

కరుణవహింపు మీ తలపుల గలనై న దలంపబోకుమి!”

అనిన కాదంబరీవాక్కు లాలకించి

సుచిరమాలోచనము నేసి “చూడవచ్చి

యాచరించెద గాక నే నర్హరీతి”

ననుచు నమ్మహాశ్వేతయుం బనిచె వాని.

“రమణీయమైనది రాజపుత్రక! హేమ

కూటంబు ఖేచరకులగృహంబు

చిత్రరథ పురంబు చిత్రంబు, వేశల

హృదయులు గంధర్వ పృథివిజనులు

ఔదార్యపూర్ణ మహానుభావయు జూనే  
 కాదంబరీక న్యకాలలామ  
 అరుదేరి నాతోడ నరసి కాదంబరి  
 మరునాడు రావచ్చు తిరిగి యిటకు\*

అని మహాశ్వేత వచియింప, నధిపనుతుడు  
 “భగవతీ! దర్శనంబాది భవదధీను  
 పీని నిక నియోగింపు నీవేడ్కులది\*  
 అని వచించి ప్రయాణించె నామెవెంట.

అంతట హేమకూట నగరాగతు లౌచు, కుమారికా పురా  
 భ్యంతరసీమ జొచ్చి- “ఎవ రాతడు? పే రది యేమియా? వయ  
 స్సెంత? మరిందురా బనియు నేమిటి?” యంచు బ్రయోపజీవిఁబ  
 శ్నాంతరముల్ బొనర్చు నొకచాన సుధానన గాంచిరయ్యెడన్.

అమలాకారము గొన్న సుందరత పోవైతోచు కాదంబరీ  
 ప్రమదా స్మేరసితాననేందు గని చంద్రదాపీడ చిత్తార్ణవం  
 బమితోల్లాసతరంగలాస్యరచనా వ్యాసక్తమై పొంగె న  
 య్యమృతాంశుప్రభుదర్శనంబునను క్షీరాంభోధి చందంబునన్!

‘భూరమణీశనందనుడు పుష్పశరుం డగు వీడుజమ్ము కే  
యూరక వర్ణితుం’ డనుచు నువ్విళులూరుచు బెక్కుమారు లా  
వారిజగంధి చిత్రీరథ వార్ధివకస్యక వానిఁ జూచుచో  
కైరవగౌరహానమ్మచు కాంతులు దోచె తదాననంబునన్.

కదలివచ్చి కొంత కాదంబరియు స్నేహ  
లీల గళముకొఁగలించుకొనిన  
శీతలాతిమధురచిత్త మహాశ్వేత  
చెలికి ప్రీతిమెరయ బలికె నిట్లు.

‘లలనా ! భారతవర్ష భూస్థలిని తారావీడ భూస్థండు నా  
గల డాతండట గాంచె నందనుని చంద్రావీడు నాతండు ది  
గ్వలయశ్రీవిజయప్రసంగవశుడై వాసింది తా జేరె నిం  
దులకున్ మాయెడ హేతుహీనమగుబంధుత్వమ్మునంధిలైపో !

నా యందు వోలె నిమ్మహ  
నీయుని యెడ గౌరవమ్ము నెయ్య మలర ల  
జ్ఞాయుతపుగాక మెలగుము  
శ్రీయుతబంధుత్వసరణి చెలియా !, యనినన్.

తరుణి నవిభ్రమంబుగను తన్మనుజేశ్వరనూను మొక్కి, క  
 ప్పరపువిడెమ్ము దా నొసగె ముమ్మొదటన్ కరకంకణక్వణం  
 బురుతరమై చెలంగ, తృప్తయై మొలకెత్తగమోమునం దనం  
 తరమున హంసుపుత్రికకు దమ్ముల మిచ్చె లతాంగి నెమ్మిమై.

అంతట నొక్క కంచుకియు నాగతుడై 'తొడితేర బంచె నో  
 ముంతి! నినుం గనుంగొనెడు నిచ్చమెయిన్ మదిరాలతాంగి, తత్  
 కాంతు' డటన్న పల్కువిని గౌరితనూభవ పోయె తత్క్షణం  
 బంతిపురంబు వీడియును సచ్చౌటుకున్ గురులాసచొప్పునన్.

క్రీడాపర్వతరత్నమందిరము నా కేయూరకాఖ్యుండు ముం  
 దోడై మార్గముసూప జేరి, నృపపుత్రుం డింత విశ్రాంతుడై  
 చూడంగోరిక పుట్టి యా యుపవనక్షోణీతలం బెల్లనుం  
 గ్రీడాపర్వతశృంగ మెక్కె వెను నక్షీణప్రమోదాత్ముడై.

కడుగారింప దొడంగ నంగజుడు తత్కాదంబరీకన్యయున్  
 వడి సౌధోపరిభాగ మెక్కినగె చంద్రావీడు నీక్షించి, య  
 య్యోడయుం డామెను జూచి నవ్వె, నిటు లన్యోన్యేక్షణాన క్షులై  
 తడవుంగావు టెరుంగ నేరరు మన స్తత్త్వంబు లజ్జాతముల్!

ఆ తరుణంబునన్ 'జలరుహానన ! వచ్చెను వచ్చె నమ్మహా  
 శ్వేత' యటన్న దర్శకుని పిల్వరుదేరిన లేచిపోయె నాఁ  
 భీతమృగాక్షి; యంత క్షితిభ్రన్మణిసూనుడు డిగ్గె శృంగమున్  
 చేతము లొండొకళ్ళకు వశీకృతముల్ ప్రణయైకభూములున్!

స్నానవిధిని దీర్చి సర్వాభిమతదైవ  
 తార్చనంబు సల్పి, అధిపసుతుడు  
 చిరమనోజ్ఞమైన మరకతోపలవేది  
 సముపవిష్టుడైన సమయమందు

సుందర సుందరప్రచుర శోభనమూర్తిఁ ననల్పకన్యకా  
 బృంద పరీతయైన మదలేఖను చిత్రరథాత్మజా సఖిన్  
 చందన చర్చితాంగ గురు సౌరభ మందమరాశయాన నా  
 నందము మీరగాంచె నరనాథకుమారుడు కొంత దవ్వులన్.

హారిరుహాక్షి యాసరణి వచ్చెడు నష్టనుగమ్యమానయై  
 హారిదుకూలముల్ గొనుచు నామెకుమార్గము సూపుచుండె గే  
 యూరక దారకుండు, చెలియొక్కతె పూనె సముద్గకంబు, ము  
 ద్దారతి మాలతీకుసుమదామము బూనె తమాలికాఖ్యయున్.

తేరలికాలతాంగి ధవళాంశు కాఛ్ఛాది  
 తంబు పటలకంబు దాల్చివచ్చె  
 అధిక కాంతులీను సంతర్ధితంబయ్యు  
 నందు గలుగు శ్రేష్ఠహార మదియు.

ఎదురేగి తోడితెచ్చెను  
 మదలేఖను భూపసుతుడు మరకత శిలపై  
 నది విశ్రమించి యించుక  
 పదపడి సత్వరము లేచి స్వయముగ నపుడున్.

చందన మలందె నరపతి  
 నందనునకు కంకణకృణంబులు మొరయన్  
 సుందరవసనాలంకృతు  
 బొందుగగావించి వైచె బూదండ లొగిన్

గంధర్వాంగన వెండియు  
 బంధురతర తారహారభాసుర వక్షు  
 స్సందరుని, విస్మయానం  
 దాందోళితచిత్తు జేసె నవనీశసుతున్

మదలేఖయు గాదంబరిఁ

బదియున్ బదిగావచించె బహుకాల

మ్మది విని రాసుతు డెంతయు

మదిమెచ్చెను దానివెస్క మగువయు చనియెన్.

క్రమముగ నస్తమించె రవి క్రమ్ముకొనెం దమమెల్ల తావులన్  
విమలదుకూలపంక్తి పరపించిన గావవిత్తర్దిశయ్య, భూ  
రమణకుమారుడున్ గడపె రాత్రియడెల్ల క్షణమ్ముపోలికన్  
అమృతరసార్ద్రభావకలశార్ణవవీచుల దేలడెందమున్!

సిత కాంతి దోప దిక్కుల

కృతసంధ్యావందనుండు క్షీతిభ్రష్టనయుం

డతిలోకసుందరాంగిని

స్మితమంజుతరాస్య జూడ చేరెన్ నగరున్

మందరసౌధసీమ జని మానవనాథకుమారమాలి య

య్యిందునిభాస్య నాత్మ హృదయేశ్వరి చిత్రరథాత్మజాతకున్

బంధురమాధురీభరిత భాసురభారతభారతీ రసా

స్పందగతుల నిరూపణము నల్పు తదగ్రజగాంచె సంతటన్.

కొంతకాల మచటగూర్చుండి నృపసుతుం  
 డంతపోవ గోర్కి యవతరింప  
 కదిసి యల్లనల్ల గాదంబరీదేవి  
 కిట్లు బలికె బ్రీతి యెనకమెనగ

‘పరిజన కథానులాపన  
 తరుణంబున నన్నొకింత తలపెట్టదగున్  
 తరుణీమణి ! వాచాలుని  
 నిరసించును లోకమింక నేనేమందున్!’

అతులితరాగస్నిగ్ధము  
 లలితకటాక్షంబు లామె యంతఃకరణం  
 బతులవశంకరణములై  
 క్షీతిభృత్ సుతు డేగువేళ చిలికెనుధలన్!

అంతిపురమ్మువీడి యత డంతట హంసతనూభవాశ్రమో  
 పాంతము జేరి, గాంచె నభివందిననేసెడి యాత్మనైనన్య మా  
 ప్రాంతమునందు, వారటకు వచ్చిరి అశ్వఖురానుసారై  
 యంతకుమున్ను, రాకొమరుఁ డాత్మనివేశము జొచ్చెప్పిమ్మటన్.



పారిజబౌంధవుం డుదయపర్వతసీమ జనించినంత గే  
 యూరకుడున్ మహీశతనయున్ గనవచ్చిన నాతనిన్ ప్రతీ  
 హించిన మేతునిన్ ప్రథమమందున గన్నుల గొగిలించి, బా  
 హు రుచిరోపగూహనసమాదృతి దేల్చెను వాని పిమ్మటన్

అంత నాసీను జేయ స్వోపాంతసీమ  
 నలినపత్రపుటోద్ఘాటనంబు జేసి  
 వాడు కాదంబరీసతీ ప్రహిత మైన  
 చారు మోహనాభిజ్ఞాన చయము జూపి.

దేవా! మీరు ప్రయాణము  
 గావించినయంత సౌధగామిని యగుచున్  
 దేవేరి యందు దిరుగుచు  
 తావకచేస్తావిశేష తత్పరమతియై.

‘దేవర యిందు స్నానవిధి దీర్చెను, ఈ శిల గూరుచుండె, ని  
 చ్చో వృషభధ్వజుం గొలిచె, సాంపుగ భోజన మిందుజేసె, నం  
 దే వరియించె నిద్ర’ నని తేపకు తేపకు బల్కనెచ్చెలుల్  
 దేవియు తత్ప్రదేశముల ద్రిమ్మరిజూడ దినాంతమున్ గనెన్.

రవి చరమాద్రినిద్ర గన, రా జుదయింప కపోల పాళి త  
 త్కువలయనేత్ర చేయిడి యెదోయొకయించుక చింతజేసి, లే  
 చి వెన గమించి శయ్యపయి జేరిచి మే ననిమిలితాత్ములన్  
 తొవలకు దీపపంక్తులకు తోడుఘటించి తరించె తన్నిశన్.

అతిదుఃఖదుఃఖవతియై

యతివయు రేయెల్ల గడపి యరుణోదయమగ

“దతిసత్వరముగ నరుగుము

పతి తొడితె” మ్మించు నన్ను బంచె కుమారా !

నచివపుత్రు బిల్చి సైన్యమప్పనజేసి

పత్రలేఖతోడ బయలుదేరి

స్వపకుమారు డంత హేనుకూటంబున

కరుగుడెంచి యంతిపురము సొచ్చి

మదనచాపమట్లు మన్మథారోపిత

గుణమనోజ్ఞ యైన కుసుమగాత్ర

శ్రీ వసంత మట్లు శిశిరహరిణి యైన

చిత్రరథతనూజ చేరి చూచె.

“ఈ లలితాంగి ఈ ప్రభున కింపు దల్లిర్పగ సేవసేయు తాం  
బూలకరంక వాహిని, ప్రభుండును ప్రీతిగలండు దీన, భృం  
గాలక పత్రలేఖ యనగా జెలువొందు” నటంచు సేవకుం  
డోలి వచించి యామె నసితోత్పలనేత్రను జూపె దేవికిన్.

‘రా రా!’ యని కాదంబరి  
యా రమణిని జేరజేరి సాదరవృత్తిన్  
తోరంపుబ్రేమ తొణికెన  
లారగ గూర్చుండజేసె నంతికమందున్

అతిచతురం బధికప్రియ  
మతిమధుర కథానులాప మంతఃపురిలో  
క్షీతిభృత్సుతుండును శౌరీ  
సుతయును గావించి రెలమి శ్రుతిహితఫణికిన్.

తరుణీమందిరమంత వీడి వడి స్తంభావారముజేరగా  
తురగారోహణసేయు నప్పు డటకున్ దోతెంచి కేయూరకుం  
డరుసున్ మ్రొక్కిడి పత్రలేఖ నెలమిన్ వ్యావర్తింతంజేయ సుం  
దరి కాదంబరి కోరునన్న విని యాతండియ్యకోల్తెల్పియున్.

వేలముడేరి నై శము ప్రవేశము సేయుచు జూచె సంతలో  
 నేలిక వద్దనుండి తనయిక్కకు వచ్చినపత్రహారి భూ  
 పాలనుతుండు, వాడు సతిభక్తిని మ్రొక్కిడి రెండుగమ్మలా  
 యేలికబిడ్డ కిచ్చిన గ్రహించి పఠించెను తత్తరమునన్.

“స్వస్తి! కుమారచంద్ర! గుణసాగర! భాసురసంపదాకరా!  
 స్వస్తి!. సమస్త భూరమణవందితదివ్యపదారవిందుడున్  
 స్యస్తమహేశ్వరవ్రతు డహార్యమహాజ్ఞయినీశ్వరుండు లో  
 కస్తవనీయు నాత్మసుతు గారవమొప్ప శిరమ్ముమూర్కొనున్ .

జనులెల్ల వారు కుశలురు  
 కనుగొని నిన్నిందు బెద్దకాలం బరిగెన్  
 నను గన్నతండ్రి నినుగన  
 మన మత్యుత్కృత దవిలి మనలుఁ గుమారా!

అంతిపురమువార లాదేవితోపాటు  
 గ్లాని జెందినారు గాన లేఖ  
 విప్పిజూచుకొన్న వెంటనే పయనమ్ము .  
 సేయుమన్న జాగుసేయకన్న.

‘తండ్రి యెట్లుసెప్పె దగ నేయు మారీతి’

ననివచించె సచివు డనుపులేఖ

నిజపురమ్ముజేర నృపనూనుడశ్యాధి

రోహియైన యంత మోగి భేరి!

మేదిసీశసుతుఁడు మేఘనాథు వలాహ

కాత్మజాతు పిలిచి యాసతిచ్చె

“పత్రలేఖతోడవచ్చును కేయూర

కాఖ్యు డీవు నిలువు మంతదనుక.”

పడతిని వాడుదెచ్చినను పట్టణమీవునుదాని తెమ్మటం

చొడయడు బల్కి, మంత్రితనయుం దనసేనల మెల్లమెల్లగా

దొడుకొనివచ్చునట్టిపనితో నియమించి, గమించి, చేరె కా

ఱడవి నొకండు, దాటియచి క్రమ్మర మాపటినందెజామువన్.

రుచిరము రక్తచందనతరూపరిబద్ధము వాతధూతమున్

రచితనభస్మలం బురుతరం బగు రక్తపతాకమున్ ప్రసి

ద్ధచరితునిన్ జరద్ద్రీవిడధార్మికు నొక్కని చండికాలయ

ప్రచురనివాసి గాంచెను, భవానిని మ్రొక్కెను రాజసూనుడున్

తరణియు నస్తమింపగనె తజ్జననాయకసూను డచ్చటన్  
 పరిజనకల్పితంబయిన పాన్పుపయిన్ శయనించి లేచి దా  
 నరుణశుభోదయంబున మహాత్తరసీచులదాటి, కొన్ని నా  
 శ్చరిగిన జేరె నుజ్జయిని నందఱుడెందము లుల్లసిల్లగన్ !

కతిపయదివనమ్ములు నన  
 నతనాభిన్ దెచ్చె మేఘనాగుడు క్షీతిభృ  
 త్సుతుసభకు పత్రలేఖయు  
 పతిమ్రొక్కిన నతడు దాని పరిరంభించెన్.

అంత సంతికమ్మునందు నయ్యింతిని  
 గూరుచుండజేసె గూర్మిదనర  
 పృచ్ఛజేసెనిట్లు నృపతనూజాతుండు  
 డెందమందు వలపునందడింప

‘మద లేఖయు, మదిరాసుత  
 సుదతీ ! గౌరీకుమారి సుఖులౌదురటే?  
 ముదితలె తమాలికాదులు?  
 ముదితా ! కేయూరకుండు ముదితుడె? యసినన్.

‘దేవ! కాదంబరీ దేవి మిమ్ముల బ్రీతి  
 ససఖజనమ్ముగా సతముగొల్పు  
 అంతిపురమువీడి యరుచేర దేవర  
 దేవి నామోమున దృష్టినిగ్ని

వేడినిట్టూర్పులు విడిచి దేవేరియు  
 పత్రలేగా! యంచు పలుకరించి  
 తల్లియు దండ్రీయు నెల్ల సఖజనం  
 బీవె సుమ్మానాకు నింకయనుచు.

వల్లభనిప్రీతి నీయందు వరలుకతన  
 సమ్మహాశ్వేత మదలేఖి లందునైన  
 నీదుదర్శన మాదిగా నాదుప్రేమ  
 పాదుకొనబోదు నామాటకాదు కల్ల!

నీకుగాకున్న నేరికే నిర్వచింతు  
 ఆత్మవేదనాభారమ్ము సతివ! యింక!  
 అతికులీనను కన్యకోచితముగాని  
 చాపలము నన్ను పరవశస్వాంత జేసె!

తండి) సంకల్పమునకుగా తడయలేదు  
తల్లి యొప్పిదమైన సంధిల్ల లేదు  
నాచుకొన్నాడు చంద్రుండు నా యెడంద  
అతుల గురుగర్వణీయ నేనైతి నకట !

\*







\*

అని పలికి మాన మూనిన

‘వనితా! తగ దూరడిల్లు వగజెందకుమా

నినువంటిదాని డెందము

చన దిటు శోకింప, తెత్తు చంద్రావీడు’

అనిన ‘బ్రతుకు నాన యావంతయును లేదు

నిన్ను జూచి తనువు నిల్పుకొందు

నీవు పల్కినదియె నీ నిశ్చయంబేని

అట్టి రీతి నేయు’ మనియె దేవి.

ఆపన్నవత్సలత కను

రూపమ్మగు కార్యమగునె ? పోషన దగునే !

ఈ పగిది దేవి నేర్పుట

స్వోపాంతము నేరసీక సాలయుట దేవా !

అని వినుచు సనిర్వేదము

సనయమ్మును సానురాగ సాభ్యర్థనమున్

ఘనతర విరహాలాపము

ననఘాత్మడు చిత్తగించి వ్యాకులపడియెన్.

కతిపయ దివసమ్ములు సన

క్షితిభృత్సుతుఁ జూడవచ్చి కేయూరకుఁడున్

‘పతి ! నేను మేఘనాథున

కతివను దొడితెచ్చి యిచ్చి యరిగిన మగుడన్.

దేవరవార లాత్మగురుదేశము వోయిరటంచు దెల్పినన్

దేవికి- హంసుపుత్రికయు దీనముఖమ్మున నిశ్చయించి, యెం

తేవగ ‘ఇంతియే’ యనుచు నేగె తదాశ్రమసీమకున్; సదా

దేవి త్వదర్థవేదనలఁ దేపకు గుండు నెడందయం’ దనన్.

‘కలతపడంగ నేమిటికి కంజదళాక్షికి మేనఁబ్రాణముల్  
 నిలుచుగదా మనర్థమయి, నెచ్చెలిజీవము నిల్పుకోస మ  
 వ్వలతికిఁ జేరువార మిక వారిజలోచన పత్రలేఖ ముం  
 గల గొనిపొమ్ము ప్రత్యయముకై వెనువెంటనె నేను వచ్చెదన్.

పరివారము దశపురమున  
 కరుదెంచిన కింవదంతి యది వినబడె, డ  
 గ్గరె వైశంపాయనుఁడున్  
 పరమమ్మగు నీదుకాంక్ష ఫలవంతమగున్ ’

అని వారి ననిచి పిమ్మట  
 మనుజేశ్వరనందనుండు మరలినయంతన్  
 ‘తనయా! వైశంపాయను  
 చని తొడితె’మ్మంచుఁ బల్కె సచివాగ్రాణియున్.

తత్త ణంబు నంద దశపురమ్మును గూర్చి  
 యోజనత్రయమ్ము నోలి గడచి  
 శూన్యదృష్టు లైన సైన్య మారసి ధరా  
 ధీశతనయుఁ డిట్లు పృచ్ఛజేసె.

‘సచివతనయు డెందు సంచరించెడివాఁడు ?

కారణం బదేమి కానరాఁడు?’

అనిన దీనవదను లగుచు “దేవరచన్న

మరు దినాన భేరి మొరసి నంత.

‘అచ్చోద కాసార మతి పుణ్యదంబంచు

నిఖిలపురాణముల్ నిర్వచించు

కావున స్నానంబు గావించి సరసియం

దరుగువారము మహేశ్వరుని గొలిచి’

అనిచెప్పి యాతండు చని పాదచారియై

అచ్చోద కాసార మంతజేరి

సర్వసీమల దృష్టి సారించి యొకచోట

వరలతామండపం బరసి యరసి

సచివపుత్తుండు నేదియో సంస్మరించు

వానివలె నధోముఖుఁడునై మౌనమూని

నిలిచి యందున బిల్చినఁ బలుకకున్నఁ

దరలి పోదము రండంచు మరలఁ బిలువ

అతిదృఢనిశ్చయాత్ముఁడయి యాతఁడు 'నేనిటనుండిరాను, ని  
ర్గుతులగు డీర'లంచు మము రాజకుమారక ! పల్కు మేమునుక  
గతియది వేరుగానక దినంబులు మూడట వేచి నిల్చి; యె  
ట్లతఁడటరామి గన్దొని నిరాశులమై యరుదెంతు' మంచనక.

ఉర్విసాధతనయుఁడు ద్వేగవిస్మయా  
శ్రాంతహృదయుఁడగుచు కటకలోక  
సహితుఁడగుచు సంత చనియె నుజ్జయినికి  
సవరతంబు లగు ప్రయాణములను.

పురమువెలికి వచ్చి పొరిఁబారి తనుజూచి  
నిస్పృహత్ములైన నిఖిల జనుల  
కెఱుకబరచె పంత ధరణీశసూనుండు  
సచివతనయు దీనచరిత మెల్ల.

అంత పురముజొచ్చె మనుజాధిపసూనుఁడదృష్టసర్వవృ  
త్తాంతఁడు డనక్తచిత్తమున తండ్రికి మ్రొక్కె నధోముఖుండునై  
యంతట మంత్రీవద్యునకు నంజలిజేసె, తరించిరేయి, భూ  
కాంతు ననుజ్ఞ నొంది, చెలికాని యుదంతము నారయక జనెక.

తురగ మధిరోహణముఁ జేసి, త్వరితగతిని  
 సిద్రయును భోజనమ్మును, నిశలు పగలు  
 నెండవానలు ననక మహిళసుతుఁడు  
 బయనముఁజేసి తత్సరోవరముఁ జేరె.

తన చెలికాని జాడ లెవి తత్సరసీతటిఁ గానుపింపమిన్  
 జనియెను రాజనందనుడు చయ్యన హంసతనూభవాశ్రమం  
 బునకు లతాంగికిఁ దెలియబోలును మిత్రునిజాడలంచు, నం  
 దునను శిలోపవిష్టయు నధోముఖ యైన వియచ్చరాంగనన్

కని 'ఇదియేమిటే తరలికా!' యని పృచ్ఛ యొనర్ప, హంసనం  
 దనయు సగద్గదస్వరమునన్ వచియించె 'మహానుభావ ! ఏ  
 మనుషు వరాకి నింక ? తమ రాత్మపురంబును జేరువార్తలన్  
 వినిచిన దర్శకుండు దురపిల్లి తపోమతి నిందుఁజేరితిన్.

ధరణీసురనూనుఁడు సుం  
 దరుఁ డొక్కఁడు నన్నుఁ జేరి దర్శకవశుఁడై  
 'వరతను ! చిత్రము తప మీ  
 నరణిని పొనరింతురొక్క జగతిని తరుణుల్ ?



పాత్రమునకుఁ దగిన పనులనే యొనరించి  
 నింద తొలఁగియుండు నిఖిలజనులు  
 నీ ప్రయత్న మిదియు నిర్భరాశ్చర్యమై  
 అతివిభిన్నరీతి నలరు నతివ!

జీవలోక సుఖముల నీవు రోసి  
 తపసుచే క్లేశపెట్టెదో దనువు నిట్లు  
 వేయునేటికి నెచ్చెలీ! వృథాయసుమ్ము  
 ధను వధిజ్యంబు నేయుట దర్పకుండు!

అని యెంత నివారణము  
 బొనరించిన వినక వెండి ముమ్మొదటిగతి  
 ననుఁ బ్రల్లదంబు లాడినఁ  
 గినుకమెయి గన్నుదోయి కెంపువహింపక.

పిడుగేల పడదు సీతల?  
 వడుగా! నీ జిహ్వ వేయివ్రక్కలు గాదే!  
 కడుపాపి నిన్ను దైవము  
 విడువక బాధింప డేల వివిధశ్రమలక!

ఉపదర్శిత ముఖరాగము  
 స్వపక్షపాతప్రవృత్త పరకీరముగా  
 నెపమెంచి నిన్ను సేయుత  
 మిపు డెవ్వడు వేగిరించె నేతత్ప్రభువు !

అంత సుధాకరాభిముఖునై 'పరమేశ్వర! లోకపాలకా!  
 చింతన మన్యపూరుషునిఁ జేయక నిత్యముఁ బుండరీకు మల్  
 స్వాంతము నందుఁ గొల్చుటది సత్యమయేని అలీకకామి ఏఁ  
 డింతట కీరరూపము వహించెడు' మంటిఁ బ్రార్థింపచిత్తునై !

ఛిన్నమూల మైన క్షితిజంబు పోలిక  
 ప్రాణహీనుఁ డగుచు బ్రాహ్మణుండు  
 ధరణిపడిన నంత పరిజనాక్రందన  
 నెఱిగికొంటి మీకు హితుఁడటంచు'

అని పలికి సిగ్గుచేతను  
 వనితామణి మోమువంచి, బహుదుఃఖముచే  
 జనియించు నశ్రుజలముల  
 గనుగొనలక నిల్పలేక కడిగె బుడమి.

‘భగవతి! నీ ప్రయత్నములు భవ్యములైన నపుణ్యభాజనం  
బగుట మదీయజన్మ మిది యంగనపొత్తు లభింప దింతకు  
దగుగతి ముందుపుట్టువున దత్ఫల మజ్ఞేడుగాక’ యంచు నె  
వ్వగ ధరణీశనందనుడు భగ్నహృదంతరు డయ్యె నంతటా.

తరలికా లలితాంగి ధరణీశనందను  
నంగ వికారమ్ము లరయుచుండ  
తిర్యగాభగ్నమా దేవర వదనమ్ము  
గౌరీతనూభవ కాంచుచుండ

‘ఓ దుష్టతాపనీ! యొనరించి తిది యేమి?’  
టని నేవకశ్రేణి కనలుచుండ  
ఎంతేని వగజెంది యింద్రాయుధాశ్వంబు  
క్షీతినాధనుతుని పీక్షించుచుండ

పత్రలేఖ నివేదింప ప్రభుని రాక  
చారి చూపంగ కేయూరదారకుండు  
నమ్మహాశ్వేత గన్గొను వ్యాజమునను  
రేని గనవచ్చు కాదంబరీ లతాంగి.

ఉద్ధృతామృత మైవట్టి యుదధి వోలె  
ముక్తకర్ణిక యైన యంభోజ మల్లు  
జీవనోన్ముక్తు డైనట్టి క్షితిపసుతుని  
సంభ్రమంబున గాంచె నా చంద్రవదన.

‘హా! కిమిద’ మ్మని బహుధా  
శోకించి శిరమ్మువంచి క్షోణిం బడుచో  
పీకమెయిన్ మదలేఖయు  
శోకవతిన్ లేవనెత్తి సాలిమిడి దీర్పన్.

నుచిరకాలమ్మునకు లేచి, నుందరాంగి  
కంఠమందు మహాశ్వేతఁ గాగిలించి  
‘ఎట్టిదై న ప్రత్యాశ నీ కెలయు సకియ!  
అదియు శూన్యమ్ము చూపె నా’ కని వచించి

‘అహుతిని చేతు దేహమ్ము నగ్ని కనుచు  
రమణి! నిను జూతు జన్మాంతరమున’ ననుచు  
రాజనందను చరణముల్ రాజవదన  
కరములం బట్టి తనదు సంకమునఁ దాల్చె.

అతివకరము సోకినంత చంద్రాపిడు  
 దేహమందు బుట్టి తేజరిల్లె  
 చంద్రధవళదీప్తి; చదలందు నశరీర  
 వాణి యొందు వినగవచ్చె నిట్లు.

‘ఉమ్మలికంబుఁ జెందఁజన దుగ్మలి! నీ విభు పుండరీకు దే  
 హమ్మది భూరికాంతిమయమై విలసిల్లెడు త్వత్సమాగమా  
 ర్థమ్ము మదీయలోకమున, శ్రద్ధమెయి నరనాథసూను కా  
 యమ్మును శాపదోషపరిహారము గల్గెడుదాక సాకుడీ!

వీని యంతరాత్మ వెలయు మత్తేజస్సు  
 కానఁ జావులేదు వీని కెపుడు  
 నమ్మకమ్ము మీకు నామాటల గల్గ  
 విడిచిపోదు నిందు వీని తనువు’

సోమధవళదీప్తి సోక నింద్రాయుధా  
 శ్వంబు నెక్కి చనిన పత్రలేఖ  
 హయసమేత యగుచు నచ్చోదకాసార  
 జలము లందుఁ గ్రుంకె సరభసముగ.

వారలట్లు మునుక వై చిన యంతలో  
 సరసిజలము లందు సంభవించి,  
 తపసితనయుఁ డొకడు తత్తరంబున లేచి,  
 దూరమందుఁ జూచి గొఱితనయ.

‘నను సరిపోల్చుకోగలిగినానె లతాంగి!’ యటంచు బల్కినన్  
 ‘విను మటువంటి పాపిని కపింజల! కాను, సుహృజ్ఞసంబులన్ .  
 గొనకొని కాదటండ్రే? యదికూడునె? యెవ్వధిసీటమున్లి? తె  
 వ్వనిదయ పూర్వరూప మది వచ్చెను నీకు? వచింపగోరుదున్.

పుండరీకు డెందు నుండెడు వాఁడయ్య?   
 వాని విడిచి యుంటి వచ్చితేల ?   
 వినదలంతు సర్వవృత్తాంత’ మనియన్న   
 తరుణి కిటు బలికె తపసిసుతుడు.

‘విను మిటనొంటినిన్ విడిచిపెట్టి వియచ్చరు చాలదవ్వ నే  
 ననుసరణమ్ముజేసితి, వియత్పథగామియుఁ బుండరీకునిన్  
 గొనిచని చంద్రలోకమునకున్ శశికాంతమనోజ్ఞశయ్య పై  
 నునిచె తదీయ దేహము మహోదయనామ సభాంతరస్థలిన్.

“హిమకరు డౌట నే నెఱుగుమింక కపింజల ! నీ నఖుండు జీ  
 వములను కామదోషమునఁ బాయుచు శాపము నాకొసంగెఁగో  
 పమున ‘దురాత్మ! పుట్టు మిక భారతవర్ష మునకా ప్రియాసమా  
 గమ సుఖహీనతకా బరగి, కృష్ణమృరఁగృష్ణరఁ బుట్టుమా’యనకా

నిరపరాధి కిట్టి నిరుపమశాపమ్ము  
 నీ నఖుండు నీయ నేను కినిసి  
 ‘నన్నువోలె నీవు నాకష్టసుఖముల  
 బాలుగొందు’ వంచుఁ బల్కి పిదప

అమృతాశ్వేత యందు నాకైన పీఠి  
 హితము నేతును గాక నే నితనికంచు  
 మర్త్యలోకమ్మునం దినుమారుమాత్ర  
 మితఁడు నాతోడఁ బుట్ట శపించినాడ.

నాశ మందరాదు లేశమైనను గూడ  
 నితని తనువు శాప మెడయు వరకు  
 కాన మామకీనకాంతి పోషితుఁ జేయఁ  
 దెచ్చియుంటి నిందు నిచ్చ కొలది.

శ్వేతకేతు మునికి చెప్పు మీ వృత్తాంత  
 మతఁడు ప్రతివిధాన మాచరింప  
 జాలువాఁడు గాన సత్వరంబేగుమం”  
 చతఁడు వలికి నన్ను ననిచి సంత

నే సతిదుఃఖ వేగమున నింగినిఁ బోవుచుఁ గానకొక్క వై  
 మానికు దాటియుం జనెడిమాడ్కి కతండు ‘తురంగమంబవై  
 మానవలోక మందు సభిమానము వాయ జనింపు’ మంచు లో  
 నూనిన కిన్న శాపమిడ నుమ్మలికంబును జెంది పిమ్మటఁ.

‘శోకపరీతచిత్తుడను చూడకచేసితి తప్పు, భేచరే  
 శా! కరుణించి శాప ముపసంహరణం బొనరింపు’ మన్న ‘నా  
 వాకు లమోఘముల్ గనుక వారువహూటది తప్పనేర’ దం  
 చీ కరణిన్ వచించె నుదయించిన నించుక జాలి నాపయిఁ.

‘ఎవని వాహనంబ వీ వౌచు జనియింతు  
 వతఁడు మృతినిఁ జెంది సంత నీవు  
 జలము లందుఁ గుంక శాపవిముక్తియు  
 గలుగు నని వచించి పలికె వెండి



అనపత్యతాతాపమునఁ గుండి పొనరించు  
 నుజ్జయినీశ్వరుం డుగ్రతపము  
 ఆరేని తనయుడై యవతరింపగఁబోవు  
 నుదురాజు ప్రజలెల్ల రుల్లసిల్ల

శుకనాసమంత్రీకి నుత్తుడౌచు జనియించు  
 నీ కూర్పుచెలి వుండరీకు డింక  
 ఆరాజచంద్రకుమార వాహన మాచు  
 సుదయించి సుఖము లొందెదవు గాక'

అనుట వినియు నధఃస్థిత మైన యుడధిఁ  
 బడియు నందుండి తురగరూపంబు చాల్చి,  
 వెలికి వచ్చితి; హయరూప మలరుచున్న  
 పూర్వజన్మ సంస్మృతి యది పొలియ దనిన

'త్వత్సమేత యగుచు పత్ర లేఖాంగన  
 నరసిమునిగి యెట్టి చందమయ్యె?  
 కరుణ దెలుపు'మన్న కాదంబరికి నంత  
 వినిచె నిట్టు లా కపింజలుండు.

‘తరుణీ జలపాతానం

తరచరితం బెఱుగ నేను తత్కథలెల్లన్

అరయంగఁగోరి యిప్పుడ

సురముని యగు శ్వేతకేతు చూడం జనుదున్.

అధిపసూనుఁ డెందు నవతరించిన వాఁడొ

మంత్రితనయుఁ డెందు మనలు వాఁడొ

పత్రలేఖ యెందుఁ బరగునో తెలియంగ

పోదు మాని పాదమూలమునకు’

అని వచించి యాతఁ డంబరవీధిపై

నెగిరిపోయినంతనే లతాంగి

అధిపసూను తనువు నన్యశీలాస్థలి

నొనర నిలిపె నెడద నోర్పు చాల్చి.

స్నానమొనరించి, దేవతార్చనము సేసి,

దివము నిశయు నిరాహారదీక్ష గడపి,

రాజపుత్రుని దేహమ్ము రమణి యుదయ

సమయ మందున పాణినంస్పర్శ చేల్చి.

అంతటా గపింజ లావేదితం బైన  
 'శాపవృత్త మెల్ల సత్య మగుత!'   
 మనుచు సంతరాత్న యందు సంతృప్తయై  
 కూరుచుండె కుసుమకోమలాంగి.

పెద్దకాలంబు గతియించె ప్రియతనూజ  
 డేల రాడన్న యారాట మెడద గలుగఁ  
 దెలియ గాంక్షించి పంపె సందేశహరుల  
 తనయు వృత్తాంత మరయగా ధరణివిభుఁడు.

దళపతి మేఘనాథు గని తత్పరివారము గాంచి యంత న  
 య్యలఘుగుణాఢ్య భద్రముఖులార! కనుంగొనినారలొక్కొ మీ  
 యొడయనిమోము పూర్వమటు లున్నదిగా, యిక నేగి సత్యముక  
 దెలుపుదు మీరు సూచినది దేవర కంచు వచించి వెండియుక.

త్వరితక నామధేయుఁ డగువానిఁ గుమారకబాలసేవకుక  
 'బరుగున వీరివెంటజని పార్థివచంద్రుని తోడ సత్యపుక  
 తెర గెరిగించి ర'మ్మనుచు దేవి వచించిన వాఁడు పోయి, త  
 ద్ధరణిపు తోడ నిట్లని యథార్థకథాకథనంబు సల్పెడుక.

‘వనుమతీశ్వర ! భయ మందవలదు, స్ఫుటిత  
హృదయుఁ డయ్యును యువరాజు ధృతశరీరి.  
శాపవశత చంద్రాప్రీడ సచివతనయు  
లీ భవమ్ములఁ బడు వెత లింక వినుఁడు’

అని తదద్భుత చరితమ్ము నతఁడు వలుక  
నిరవశేషంబుగా విని నెమ్మనమున  
‘నాకు జీవితసంధారణమ్ము నేయ  
నందు జనుకంటె వే రుపాయమ్ములేదు’

అని తలంచి నృపతి ఆత్మీయ కాంతతో  
సచివుతోడ నతని సకియతోడ  
నరిగి చేరె నంత నచ్చోద కాసార  
మవిరతంబు లగు ప్రయాణములను.

అంతట వారిరాక విని హంసతనూభవ సిగ్గుచే గుహ  
భృంతర సీమఁ జొచ్చె, మదిరాత్మజ మూర్ఖును జెందె, నట్లవ  
స్థాంతరు లౌట వారు, సచివాగ్రణి భూరమణుఁ, తదీయ సీ  
మంతిని రాజవల్లభఁ, గ్రామంబున నాశ్రమసీమఁ జేర్చినఁ.

సర్వయత్నములను చాలించి సుప్తిని  
 జెందు వాని బోలి నందనుండు  
 నుర్వి వ్రాలియున్న సుజ్జీవితమం దంచు  
 దలచి యాశ్రమమున నిలిచె నృపతి.

‘ఎవఁడు కామోపహతబుద్ధి నవినయపూరి  
 వర్తనమునేసి, దేవతాపదము వాసి;  
 జగతి శుకనాస సూనుడై జన్మ మెత్తె  
 వెండి యాతండ్ వ్యామోహ విగతబుద్ధి

కాఱు లాడి నంత కనలి మహాశ్వేత  
 శాప మిడిన కీరజాతిఁ బుట్టె’  
 అని వచించువేళ మునిరాజు జాబాలి  
 అఖిలకళలు నిల్చె నాత్మరసన !

పాలించినంత రసన పూర్వజన్మోపాత్త  
 సర్వవిద్య లట్లు జనన మందె  
 హంసుతనయ యందు నైన రాగాదిక  
 స్మరణ లెల్ల నాదు స్వాంతసిమ !

‘రనపారవశ్య బలమున  
నిసి గడచుట లగ్ని వేళ నెఱి పొడముట లా  
కన మందు నినుఁడు దోచుట  
లిసుమంతయు నెఱుగ’ నంచు ఋషి లేచి చనెన్.

ఆ కపింజలుండు హఠీత సహితుడై  
యరుగుదేరఁ జూచి యతనితోడ  
‘కుశలమున్నె తండ్రి? కుపితుండె? నా వృత్త  
మెరిగి యేమి బలికె గురు’ డటన్న.

‘అనుఁగుచెలిమికాడ! అఖిలవృత్తాంతంబు  
దివ్యదృష్టి వలనఁ దెలిసి గురుఁడు  
ప్రతివిధానకర్మ ప్రారంభమును జేసె  
తురగభావ మంత తొలగె నాకు!

అంత సురమునీందుని నాశ్రమ వాసినై  
యున్న నన్న నేటి యుదయవేళ  
చనవు మీరఁ బిల్చి “జాబాలి యాశ్రమ  
వాసి యైన వాఁడు నీ నఖిండు

పొడమె వానికిపుడు పూర్వజన్మస్మృతి  
 యందువలన నరిగి యరసి వాని  
 నస్మదీయమైన యాశీస్సు లందిచ్చి  
 తెలుపు మయ్య నాడు పలుకు లిట్లు.

'కర్మపరిసమాప్తి కల్గునందాక జా  
 బాలి యాశీమంబు వదల జనదు'  
 అని వచించె గురుఁడు నంబయు నీ మీది  
 నెనరు చేత మిగుల వనట జెందె.

తాపసేంద్రుఁ డేయు తత్కర్మయం దుప  
 జీవినీ పశివృత్తి సెలఁగు చుండి  
 ఆమె నీదు మూర్ధ మాఘాణమును జేసి  
 పదియుఁబదిగ నాకు నదె వచించె"

వచనకరుఁడు వినయపరుఁడు మహాత్ముఁడు  
 బహుకృతజ్ఞబుద్ధి పరమశాంతుఁ  
 డటు వచించి యప్పు డంతరిక్షంబుపై  
 నెగిరిపోయె నా కదృశ్యుఁ డగుచు !

కతిపయ దివసములకు ను  
 తృతనము గావించు శక్తి వచ్చిన గౌరీ  
 సుతః బోయి చూతుఁగాకని  
 యతులిత సమ్మోహనిశ్చయాత్ముఁడ నగుచున్.

పరమకౌతుకమున పాత్రర్విహారంబు  
 వ్యోమవీధి నలుపు చొక్కనాఁడు  
 సుత్తరాశఁ బట్టి యొకకొంత దవ్వేగి  
 యలసి విశ్రమించి యరుగనెంచి.

కొలని యొడ్డు నందు జెలువొందుచున్నట్టి  
 యవనిజాగ్ర మొండు నాశ్రయించి  
 యలపు సెంది యుంబ వట్టై నిద్దురపట్టి  
 చాలకాలమునకు మేలుకొంటి.

అరసినాడ సంత నాత్మదేహము తంతు  
 పాశబద్ధ మగుట, పాశరహిత  
 కాలభటుని వోలి కాలెడు నొక్క చం  
 డాలమృగయు నాదు మోలఁ గంటి.



పక్కణంబునకును వాడు కైకొనిపోయి  
 చూపె నన్ను నొక్క సుందరాంగి  
 కామె 'ప్రాప్తమైతివా పుత్రకా !' యంచు  
 నగుమొగమ్ము తోడ నన్ను బలికి.

దారుపంజరమునఁ జేరిచి నన్నంత  
 గడియవైచి, యొక్కగడియసేపు  
 మానమూనె నామె, ప్రాణపరిత్యాగ  
 బుద్ధి పొడమి మానముద్రఁ గొంటి.

ఉపవసించినాడ నుపనీతపానాశ  
 నమ్ము లించుకేని నాడుఁ గొనక.  
 అపరదివస మందు నశనకాలము మించి  
 పోవుచున్న వేళ నా వెలంది.

సురభి సుశీతలోదకము సాంపగు పండ్లను దెచ్చి 'ఎందుకీ  
 నిరశనదీక్ష కుంగెదవు నీ పవితారత ? త్సుత్తిపాసలక  
 దొరకిన దాన దీర్పుకొని తుష్టిగొనుక బశుపక్షివర్గ మి  
 త్రైరగున వానికిక బలుపుతిండి లభించునె కాంక్ష సేసినకా!'

సాదరోక్తు లీట్టు లాయమ్మ వచియుంప  
 విస్మితాత్ముడను వివేకి నగుచు  
 నడవ యుత్పిపాన లాహరముం గొని  
 మాననైతి నాదు మానవృత్తి!

అరిగిన కొన్ని నాళ్లుటల నంతట నొక్కదినంబు నందు భా  
 స్కరు డుదయింప మేల్కొనుచు గాంచితి గాంచనపంజరంబులో  
 వరలుట నేను. అందమగు పట్టణముంగని 'ఏమిటంచు త  
 త్తరము కుతూహలమ్ము పడి తద్గతి నారయ మానవృత్తి నై.

కువలయనాథ! మీ కొలువుకూటము సేర్పిన దంత నన్ను నీ  
 కువలయనేత్ర, దీని కత కొంచె మెఱుంగను, ఎందుకోస మీ  
 ప్రవిమల మంగళాంగి నను బంధితుఁజేయుచు నిందు దెచ్చెనో  
 అవగతమింత కాదు విదిశాధిప!'యంచు శుకమ్ము వల్కినఁ.

అది విని శూద్రకేశ్వరుడు హర్షకుతూహలమానసుండునై  
 మదవతి నోడితెమ్మనినమాత్రన తెచ్చెను సేవకుండు న  
 మ్ముదితయు 'వింటివే! భువనభూషణ! భూపతి! రోహిణీపతీ!  
 కథనము సేయ వీడు తనగాథ భవత్కథ. ఇంపు పుట్టగఁ.

ఇతని కేను జనని నిందిరాచేవిని  
 ఈ భవమ్ము నందు నితఁడు మరల  
 వలపులాడి కొరకుఁ బయనమ్ము నేయంగ  
 దివ్యదృష్టి సరసి దేవమునియు.

'వినయహీను డెప్పు డనుతాప మొందక  
 తొలగ నేర డతని దొసగు నుండి  
 కర్మపరిసమాప్తి కల్గెడు నందాక  
 సాకు మితని మర్త్యలోక మందె !

అనుతాపము సెందిన తల్  
 క్షణమున విడువంగవలయు గమలా !' యనుచుకా  
 నను బనువునేసె వీనిని  
 వినిబద్ధ నొనర్చియుంటి వినయము గఱవఁ !

శాపావసాన సమయము  
 ప్రాప్తించెను వీని కర్మ పరిపూర్తి గనక  
 భూపాలచంద్ర ! మీరలు  
 శాపానంతరము నందు సమనుభవంతుల్ !

త్వత్సమీపమునకు తత్కారణమ్మచే  
 వీనిఁ దెచ్చియుంటి మానవేంద్ర!  
 జగతిఁ దొలఁగియుండఁ జండాలజాతిలో  
 ప్రభవ మంది యుంటి ప్రభవతంస !

జనన మరణ జరావ్యాధి సంయుతములు  
 దుఃఖబహుళ దేహంబులఁ దొఱిగి మీర  
 లిష్టజన సమాగమసుఖం బింక ననుభ  
 వింపు' డని చెప్పి నుదతి ద్యోవీధిఁ జనియె.

పూర్వజన్మమందుఁ బుడమిపై బడియున్న  
 తనదు తనువు గూర్చి తలచి నంత  
 కాయ మెల్లఁ గాల్చు కామాసలంబును  
 అవనివతి యెడంద రవులజొచ్చె !

వుండరీకాత్మయా మంత్రీపుత్రు డంత  
 గారిసుత యందు గల్గు నుత్కంఠ వలన  
 నవనివతి వోలె నా రతీధవుని చేత  
 నితయని చెప్పగారాని యిడుమ నందె.

సురభీమాసమ్ము సనుడెంచె, సుమచయమ్ము  
 పరిమళమ్ముల విరజిమ్మె; నిరుపమాన  
 సుందరము లౌచు సుమలతల్ కందళించె  
 ప్రేమమయ మాచు దోచె ధాత్రీలలామ!

ఆ మధుమాస శోభలకు నాకులపాటును జెంద డెందమున్  
 కోమలగాత్ర చిత్రరథ కూతురు కొండొక నందె జామునన్  
 ప్రేమధరమ్ముచే విభునిగ్రివము గట్టిగఁ గాగిలింప తత్  
 స్వామి సచేతనుం డగుచు చందనగంధికి ప్రీతి నిట్లనున్.

‘భయము సెందవలదు పంకేరుహాసనా!  
 కంఠసీమ సివు గాగిలింప  
 మఱిల బ్రీతికినాడ మగువ! రెండవసారి  
 విగతశాపవృత్తి వెలసె దీన.

శూద్రకాఖ్య తనువు సుందరీ! విడనాడి  
 నీకుఁ బ్రియము నైన నృపకుమార  
 మూర్తి దాల్చినాడ ముదిత! హంసాత్మజా  
 వల్లభుండు శాపవర్జితుండు’

అని వదించి చంద్రావీడు తనువు నందు  
 చంద్రముడు నిల్చె, సంతరితుంబు నుండి  
 ఆ కపింజలు కరమునం దాత్మపాణి  
 పుండరీకుండు గీలించి పుడమిఁ జేరె !

హంస చిత్రరథుల నానందవారాళి  
 వీచు లందు దేల్పు వెడలె సంత  
 హేమకూటమునకు నెలమిఁ గేయూరక  
 దారకుండు వ్యోమచారి యగుచు.

మదలేఖ విలాసవతీ  
 పదముల పై నృపతి పాదపద్మంబుల పై  
 నుదురాస మ్రొక్కి 'దేవా!  
 బ్రదికెను యువరా జదృష్టవంతులు మీరల్ !'

అని వచింప నృపతి హర్షాంబునిధిదేలి  
 నుతుడు వెలయుచున్న చోటి కరుగ  
 జనక చరణసరసిజముల చంద్రావీడు  
 ఊటగి యెఱిగె భక్తిపరవశమున.

చేలువుమీర శీరము చేక్కిలి ముద్దాడి  
 చుంబనంబు చేసి సుతుని నుదురు  
 బిగ్గఁగాగిలించి ప్రియసందనునిఁ దేల్చె  
 లాలనముల నవ్వలొనవతియు !

మంత్రీవర్యుఁ డైన మహాసీయు శుకనాసు  
 మరల మరల మొక్కి మహిపసుతుఁడు.  
 పుండరీకుఁ జూపి భూనాథపుత్రుండు  
 ధరణిపతికి సచివదంపతులకు

‘మన వైశంపాయను డిత’  
 డని చెప్పిన సంతసించి రందఱు మదిలో  
 క్షణమట్లు గడచె నమ్మెయి  
 ననుకొనకయె నాటిరేయి యది వారలకు !

ఆ తొలిసంజవేళ కట హంసుఁడు చిత్రీరథుండు జేరి, త  
 చేతము లుల్లసిల్లగ విశిష్టసమస్తకథానులాప సం  
 భూతమహోత్సవంబులను బోద్ధులఁబుచ్చిరి మంత్రీవర్యుడు  
 భూతలనాథుడు దమకు భూరిసమాదరణమ్ము జూపగఁ.

క్షీతిపతనూజ తోడుకొని చిత్రరథుండును హేమకూట మం  
చితగతిఁ జేరి సంతసము చెల్వము మీరగఁ బెండ్లి జేసె త  
త్సుతకును రాజపుత్రునకు సుందరి డెందము గందళింప, రా  
జ్యతరుణిఁ గూడ కాన్కయిడె నల్లునకున్ బరమాదరమ్మునన్.

ఆతరి వేడ్కమీరగ వియచ్చరనాథుఁడు హంసుఁ డమ్మహా  
శ్వేతకు బుండరీకునకుఁ బెండిలిఁ జేసె మహాోత్సవమ్మునన్  
ప్రీతి స్వకీయ రాజ్యపదవీ రమణీయ సువర్ణవీరి జా  
మాతృవశమ్ముఁ జేసె గుణమంజులు డాతఁడు తృప్తచిత్తుడై.

కడు విషణ్ణ యగుచు కాదంబరీదేవి  
నాధువదన మొక్కనాడు జూచి  
'ఆర్యపుత్ర! ఏచట నా వరాకి చరించు  
పత్రీలేఖ కంటఁబడ' దటన్న.

'రోహిణీ లతాంగి మోహిణీ! ఆ లేమ  
చంద్రలోక మందు సంచరించు  
శావగతుని నన్ను సంసేవనము సేయ  
పత్రీలేఖ యగుచు ప్రభవ మందె.



ఇచట మరల నేను నింకొక్క జన్మంబు  
 నందవలసి యామె త్వక్తయ్యె.  
 చంద్రలోక మేగి చరియించు నయ్యంతిఁ  
 జూడవచ్చు నచట సుదతి!' అనియె.

శ్వశురగృహము నందు దశరాత్రములు నిల్చి  
 నృపకుమారు డంత నిజపురమ్ము  
 చేరి రాజ్యలక్ష్మి చెలి పుండరీకున  
 కప్పనంబుఁ జేసె నొప్పుమీర!

ఉజ్జయినీవాన మొనరించు కొన్నాళ్లు  
 ఆత్మీయ దేశమం దైన రక్తి  
 హేమకూటంబునం దెనలారు కొన్నాళ్లు  
 గంధర్వరాజుపై గలుగు ప్రీతి

చంద్రలోకమునందు చరియించు కొన్నాళ్లు  
 రోహిణీరూప ప్రలోభ బుద్ధి  
 అచ్చోద సీమయం దలరారు కొన్నాళ్లు  
 పుండరీకుని యందు పొనగు మైత్రి

నుందరములై న యాయాయి-చోటు లందు  
 నెల్ల వేళల సంప్రీతి యెనక మెసఁగ  
 రమ్యకాదంబరీ చిరప్రణయమధుర  
 పాశబద్ధుడై మెలఁగు పృథ్వీశసుతుడు.

చంద్రాపీఠుఁడుఁ బుండరీకుఁడు విలాసప్రేమమాధుర్య ని  
 స్తంద్యురీ పొందిరి సర్వసౌఖ్యములు, శశ్వత్సాధు కాదంబరీ  
 సాంద్రప్రేమము హంసరాజతనయా సాంగత్యనంపత్తి రా  
 జేంద్రత్వమ్ము పరస్పరావిరతియుఁ హేలాగతిఁ గొల్వఁగఁ!

\*





తపస్వ	ఋష్య	శుబ	పంక్తి
వింధ్యాటపః	వింధ్యాటవి	౪	౧౫
శాల్మలీ	శాల్మలీ	౯	౬
అపగతానూన	అపగతాసుల	౧౦	౭
రాకృతిః	రాకృతి	౨౬	౧౨
మూర్తిః	మూర్తి	౩౯	౯
బహుకాల	బహుతర కాల	౪౧	౨
లలిత	లతివ	౪౨	౧౦
వ్యావర్తితం	వ్యావర్తితం	౪౫	౧౫
లేచిదా	లేచితా	౪౮	౨



